

# PATRICK MARIE AUBERT

[www.patrickmarieaubert.com](http://www.patrickmarieaubert.com)



Patrick Marie Aubert è nato ad Aix en Provence, ai piedi della Sainte Victoire, all'epoca della IV Repubblica.

**All'età di sette anni**, dopo essersi brevemente dedicato al disegno con Pablo Picasso, scopre l'opera in occasione di una rappresentazione del Don Giovanni di Mozart data al festival di Aix durante il periodo di **Gabriel Dussurget, il mago di Aix**.

Corista al collegio di Jas de Bouffan, è in qualità di trombettista che raggiunge nel **1971** la banda municipale "La Lyre aixoise".

Comincia parallelamente gli studi al conservatorio **Darius Milhaud** ed è sotto la direzione di quest'ultimo che nel **1972** debutta come musicista d'orchestra professionista.

**Nel 1976**, sostenuto da **Irma Boghossian**, crea e dirige la corale degli ex allievi del collegio con la quale partecipa a numerosi concerti; uno di essi è ritrasmesso sulle frequenze di France Inter. Chiamato agli obblighi militari, serve la patria in qualità di trombettista.

**Nel 1977**, prende la direzione della Lyre aixoise. Notato da **Pierre Villette**, gran premio di Roma, direttore del conservatorio e compositore di un gran numero di opere corali, Patrick Marie Aubert è ammesso nella sua classe di direzione d'orchestra. Due anni dopo, ottiene un primo premio di direzione d'orchestra. Gli è confidata la direzione dell'orchestra sinfonica del conservatorio che dirigerà fino al 1981, dando numerosi concerti ritrasmessi su France Musique.

**Nel 1981**, supera con successo il concorso di vice maestro della Banda dell'esercito e dirige l'Orchestra di fiati della quarta regione aerea à Aix, poi quella della 54ma divisione militare territoriale a Bézier.

**Nel giugno 1982**, Patrick Marie Aubert è uno dei primi dirigenti ammessi al concorso del coro dell'esercito francese. Partecipa alla sua costituzione e ne dirige il 6 ottobre la prima prova. Segue contemporaneamente, al conservatorio d' Issy-les-Moulineaux, i corsi di canto di **Raymond Steffner** de l'Opéra de Paris.

**Il 14 luglio 1983, Francois Mitterand**, presidente della Repubblica francese, inaugura ufficialmente il Coro dell'esercito francese nei giardini del palazzo dell'Eliseo. Patrick Marie Aubert è allora capo sezione dei baritoni, incaricato della direzione delle prove d'insieme.

Diventa Ispettore del coro nel **1984**, e contemporaneamente professore di canto corale e di direzione di coro al conservatorio di Clichy-la-Garenne presso Hauts-de-Seine.

Si perfeziona nella direzione di coro di voci bianche con **Claire Marchand** e in direzione di coro polifonico con **Philippe Caillard**.

**Nel 1985**, il maestro del Coro dell'esercito francese ne lascia la direzione, e Patrick Marie Aubert è nominato direttore tecnico della formazione e dirige una serie di concerti in Germania. È invitato a dirigere al concerto di gala dell'Unicef al teatro de Champs-Élysées, trasmesso su Antenne 2, riunendo le formazioni corali delle grandi scuole e università di Parigi e l'orchestra della guardia repubblicana.

**Nel 1986**, crea l'ensemble vocale per voci maschili Vox Hominis con il quale si esibisce in diversi concerti a Parigi e in provincia. Partecipa al salone Musicora dove fa scoprire a un largo pubblico un programma inedito di compositori francesi del 20° secolo.

Membro della commissione corale e professore alla Confederazione musicale di Francia, diventa allievo d' Irène Joachim.

# PATRICK MARIE AUBERT

[www.patrickmarieaubert.com](http://www.patrickmarieaubert.com)

Partecipa come corista nel **maggio 1987**, alle rappresentazioni di "Nabucco" di Verdi al palazzo OMNISPORT di Paris-Bercy.

A giugno, ottiene i diplomi d'arte lirica e di musica da camera dell'unione dei conservatori di Hauts-de-Seine e un premio d'eccellenza in canto al conservatorio Issy-les-Moulineaux. Riceve l'incarico da **Jean Laforge** di reclutare e di preparare il coro di voci maschili per la registrazione discografica de "La Muta di Portici" di Auber sotto la direzione di **Thomas Fulton**.

**Nel 1988**, intraprende la pratica del canto gregoriano con l'abate Jean Bihan de Saint-Pierre di Solesmes. Nello stesso periodo è corista per la produzione di "Nabucco" di Verdi rappresentato alla Halle aux grains di Toulouse.

**Nel 1989**, è allievo del cantante **Jean-Christophe Benoit**.

Vince il concorso di reclutamento di maestro del coro all'Opera di Nancy et de Lorraine, ma è costretto a rinunciare a causa dei numerosi impegni amministrativi.

Partecipa come corista in "Carmen" di Bizet al palazzo OMNISPORT de Paris-Bercy e ne "L'elisir d'amore" di Donizetti al Teatro du Mans.

Nello stesso anno partecipa con il Coro dell'esercito francese alle celebrazioni del bicentenario della rivoluzione e soprattutto al grande spettacolo di Valmy in presenza del capo dello Stato.

**Nel 1990**, Patrick Marie Aubert è professore coordinatore dell'insegnamento di canto corale in ambito scolastico a Clichy-la-Garenne ( 1500 allievi ).

In occasione del 50mo anniversario della chiamata del generale De Gaulle, dirige un concerto in presenza della Regina Elisabetta II al Royal Albert Hall di Londra, dichiarato territorio francese per la circostanza. Egli è allora presentato a sua Maestà che gli esprime tutta la sua soddisfazione.

In giugno, è ingaggiato all'opera di Parigi per cantare la parte di tenore nella cantata BWV 134 J.S. Bach. Nel mese di luglio, dopo averne superato il concorso, è nominato maestro aggiunto del Coro dell'esercito francese; diventa allora ufficiale di gendarmeria con il grado di tenente.

**Nel luglio 1990**, dopo aver vinto il concorso, Patrick Marie Aubert è nominato maestro aggiunto del coro dell'esercito francese; diventa allora ufficiale di gendarmeria con il grado di tenente.

**Nel 1991**, il sindaco di Clichy lo sceglie come direttore del conservatorio Léo Delibes ( E.M.M.A ).

**Nel 1992**, gli viene affidata la direzione musicale dell'orchestra Divertimento, formazione sovvenzionata dal consiglio generale di Seine-et-Marne e dal comune di Chelles.

In occasione del bicentenario della creazione dell'inno nazionale, il governatore militare di Parigi lo designa per preparare i 500 coristi che interpretano "La marsigliese dei 1000", in piazza della Concordia a Parigi.

Incaricato di missione agli affari culturali del comune di Clichy nel **1993**, realizza una ricerca sulla vita musicale e culturale della città. È direttore musicale del "Festival des Nuits de Joux" e dirige le rappresentazioni a Luxeil e Pontarlier de "La belle Hélène" di Offenbach (spettacolo registrato da France Musique - Franche-Comté).

**Nel 1994**, partecipa alle commemorazioni del 50° anniversario dello sbarco a Omaha Beach in presenza di numerosi capi di Stato

Firma l'adattamento in lingua francese della "Messa Militare" di Bohuslav Martinu per la registrazione discografica su richiesta del ministero degli ex combattenti e vittime di guerra. È promosso al grado di capitano. Maestro invitato del festival Berlioz, dirige numerosi programmi di musica francese con l'orchestra di Vienne.

In settembre, è nominato maestro del coro dell'opera di Nantes per la stagione 1994-1995.

Il sindaco di Puteaux lo designa nel **1995** membro permanente della municipale della cultura e delle arti.

# PATRICK MARIE AUBERT

[www.patrickmarieaubert.com](http://www.patrickmarieaubert.com)

Prepara il Coro dell'esercito francese alle cerimonie dell'8 maggio che si svolgono a piazza dell'Etoile davanti a 80 capi di Stato e di governo.

Durante il "Triomphe" presso le scuole di Coetquidan, dirige la Marsigliese interpretata da più di 1000 ufficiali allievi e allievi ufficiali.

Il 9 novembre, sulla spianata de Les Invalides, assume la direzione musicale della commemorazione del 25° anniversario della morte del generale de Gaulle.

**L'anno 1996** lo vede intraprendere la direzione del Coro dell'esercito francese. Evento rarissimo, **Roger Boutry** gli confida l'Orchestra sinfonica della guardia repubblicana per un programma lirico in occasione dei concerti di gala della Gendarmeria Nazionale.

In presenza di Jacques Chirac, presidente della Repubblica francese, egli crea il "De Profundis" di Roger Calmet (dedicato a P.M.Aubert) in occasione dell'80° anniversario della battaglia di Verdun, poi partecipa alla cerimonia del trasferimento delle ceneri d'André Malraux al Pantheon.

Registra un disco di musica leggera francese intitolato "Il Coro dell'esercito francese canta" che godrà di una larga diffusione mediatica. Questa registrazione rappresenta a oggi, con più di 50.000 copie, un record di vendite per una formazione musicale militare.

Il ministro della cultura, Philippe Douste-Blazy, lo nomina Cavaliere dell'ordine delle Arti e delle Lettere.

Ricordandosi della massima del generale de Gaulle "un esercito che canta è un esercito che vince", offre ai soldati dell'IFOR di stanza in Bosnia una serie di concerti a Mostar e Sarajevo per le feste di Natale.

Egli è promosso capo squadriglia nel **1997**. La sua funzione di maestro del Coro ufficiale della Repubblica francese lo fa partecipare alle grandi manifestazioni dello Stato (animazione musicale del 14 luglio a piazza della concordia, cerimonia commemorativa del maresciallo Leclerc agli Invalides...)

In occasione della coppa del mondo di calcio del **1998**, modifica il protocollo proponendo di far cantare gli inni nazionali. E così che dirige il 12 luglio allo stadio di Francia, gli inni del Brasile e la Marsigliese. Quest'ultima è ripresa in coro dagli 80.000 spettatori e ascoltata da più di 1 miliardo di telespettatori. "Le jour de gloire est arrivé..." riceve il giorno dopo i personali complimenti del capo dello Stato.

Vincent Warnier gli dedica la sua opera "Laudate Dominum" che crea in ottobre al festival internazionale di Masevaux.

Desideroso di riprendere l'insegnamento, crea nel **1999** "Les Petits Chanteurs de Stan", coro di ragazzi del collegio Stanislas di Parigi dedicandosi all'interpretazione della musica sacra. Durante un concerto offerto dal Ministro degli ex-combattenti, crea un'opera di Rémi Gousseau per ensemble di ottoni "In memoriam Douaumont".

In occasione delle Choraliles presso l'isola de La Riunione, dirige un insieme di più di 600 coristi nella "Fantasia corale" di Beethoven.

Patrick Marie Aubert è nominato cavaliere dell'ordine nazionale del Merito dal presidente della Repubblica l' **8 maggio 2000**.

Anna Marly, compositrice del "Canto dei partigiani" canta sotto la sua direzione nel mese di giugno durante un concerto eccezionale nella chiesa Saint Louis des Invalides.

Egli lascia la direzione del Coro dell'esercito francese dopo aver diretto, il 14 luglio in piazza della Concordia, 800 cantanti e strumentisti nell'"Inno alla gioia" di Beethoven e "La Marsigliese" di Berlioz.

Jacques Chirac, presidente della Repubblica francese, gli comunica la sua "più cordiale stima".

**Nel 2001**, è incaricato di missione presso il delegato al patrimonio culturale della gendarmeria. Su richiesta del direttore generale della gendarmeria nazionale, realizza una ricerca sulla situazione delle orchestre della guardia repubblicana e della gendarmeria mobile.

Durante l'estate, è ingaggiato in qualità di maestro del coro alle Chorégies d'Orange interamente dedicate a Verdi. È responsabile il 25 agosto dell'animazione musicale della cerimonia commemorativa della liberazione di Parigi sullo spiazzo dell'Hotel de ville.

La direzione del coro dell'opera di Nantes gli è affidata in settembre.

# PATRICK MARIE AUBERT

[www.patrickmarieaubert.com](http://www.patrickmarieaubert.com)

**Nel 2002**, crea e dirige l'Ensemble strumentale e vocale di Passy con la collaborazione di Raphael Tambyeff e degli artisti del Coro di Radio France.

A Nantes, crea e dirige lo spettacolo "Una matinée a Vienna" su musiche di Franz Lehar et Johann Strauss. Chiude l'anno del centenario di Maurice Duruflé dirigendone il "Requiem" nel mese di dicembre.

**L'anno 2003** è l'anno dei cambiamenti. Patrick Marie Aubert lascia l'opera di Nantes dopo aver diretto in aprile le rappresentazioni de "La Foret Bleue" di Louis Aubert.

Dirige l'ultimo concerto con l'orchestra Divertimento nel mese di giugno.

A fine luglio, mette un termine alla sua carriera militare dopo 27 anni di buoni e leali servigi.

Nicolas Joel lo nomina maestro del coro del Capitole di Toulouse il 1° settembre.

**Agli inizi degli anni 2000**, affascinato dal magico universo della scena e con un ricco bagaglio di esperienze nel campo del repertorio lirico, Patrick Marie Aubert decide di dedicarsi completamente all'opera.

**Durante l'estate 2001**, è ingaggiato in qualità di maestro del coro alle Choregies d'Orange interamente dedicate a Verdi. La direzione del coro dell'opera di Nantes gli è affidata in settembre.

**Nel 2003**, lascia l'opera di Nantes, dopo aver diretto in aprile le rappresentazioni de La Foret bleue di Louis Aubert. Nicolas Joel lo nomina maestro del coro del Teatro Capitole di Toulouse.

**Gli anni 2004 e 2005** sono interamente dedicati al Coro del Capitole. Il suo lavoro accurato permette a questa formazione di perfezionare omogeneità, colori, articolazione, precisione. Direttori d'orchestra, critiche e pubblico rendono omaggio all'unanimità alla qualità di questo grande insieme corale.

Patrick Marie Aubert è nominato ufficiale dell'ordine delle Arti e delle Lettere dal ministro della cultura e della comunicazione, Renaud Donnedieu de Vabres. Oltre alla sua partecipazione alla stagione lirica, dirige al teatro del Capitole la messa in mi minore di Anton Bruckner con il Coro e l'Orchestra nazionale del Capitole.

**Nel 2006**, dirige "Le Roi David" di Arthur Honegger con il Coro e l'Orchestra nazionale del Capitole e Eric Génovèse, membro della Comédie-Française.

Collabora con Norbert Balatsch e il coro del festival di Bayreuth alla realizzazione della produzione capitolina de "Die Meistersinger von Nürnberg" di Wagner.

È ingaggiato dalle Chorégies d'Orange come maestro del coro e direttore della musica di scena per "Aida" di Verdi.

Fa scoprire al pubblico di Toulouse un gioiello sconosciuto della musica francese, "Le Miroir de Jésus", capolavoro affascinante di André Caplet.

**Nel 2007**, fa ascoltare in prima mondiale una composizione di Philippe Fénelon "Ich lasse Dich nicht" in occasione di un concerto dato al teatro del Capitole, insieme ad opere di Igor Stravinsky e Kurt Weill.

Su proposta di Christine Albanel, ministro della cultura e della comunicazione, è promosso ufficiale dell'ordine nazionale del merito per decreto del presidente della Repubblica il **30 gennaio 2008**.

Durante la "Giornata Olivier Messiaen" organizzata a Toulouse per celebrare il centenario del compositore, dirige il Coro e l'Orchestra nazionale del Capitole e il pianista Bertrand Chamayou nelle "Trois petites liturgies de la présence divine".

Alle Chorégies d'Oranges, è assistente di Michel Plasson e maestro del coro per "Carmen" e "Faust".

**Nel febbraio 2009**, dedica un concerto a tre compositori nati nel 20° secolo: Leonard Bernstein, Arvo Pärt e John Rutter.

È nominato maestro del Coro dell'opera nazionale di Parigi il **1 agosto 2009**.

In occasione del 200° anniversario di Robert Schumann, dirige presso l'anfiteatro Bastille un programma comprendente dei mottetti di Mendelssohn e "Der Rose Pilgerfahrt" di Schumann.

# PATRICK MARIE AUBERT

[www.patrickmarieaubert.com](http://www.patrickmarieaubert.com)

**Nel mese di giugno 2010**, presiede la giuria dei concorsi di canto al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi. Frédéric Mitterand, ministro della Cultura e della Comunicazione, lo promuove al grado di Commendatore dell'Ordine delle Arti e delle Lettere nel luglio 2010 .  
È membro di giuria al 1° concorso internazionale di canto di Parigi.

Le sue attività professionali gli hanno permesso di collaborare con :  
Maurizio Arena, Serge Baudo, Maurizio Benini, Roberto Benzi, Jean-Claude Casadesus, Christoph Eschenbach, Claus Peter Flor, Eliahu Inbal, Jiri Kout, Marc Minkowski, Günter Neuhold, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, Jean-Yves Ossonce, Evelino Pidò, Michel Plasson, Georges Prêtre, Roberto Rizzi Brignoli, Yutaka Sado, Pinchas Steinberg, Jeffrey Tate...

Patrick Marie Aubert è:  
Ufficiale dell'ordine nazionale del Merito  
Commendatore dell'ordine delle Arti e delle Lettere  
Titolare della medaglia d'argento della Difesa nazionale  
Titolare della medaglia d'onore delle società musicali e corali  
È decorato della Deutsche Sportabzeichen.